



EIDGENÖSSISCHES POLITISCHES  
DEPARTEMENT  
DÉPARTEMENT POLITIQUE FÉDÉRAL

- CX

Bitte dieses Zeichen in der Antwort wiederholen  
Prière de rappeler cette référence dans la réponse

*J'ai lu le rapport avec  
un vif intérêt. Je voudrais  
en communiquer une copie  
à M. Stettin.*  
Bernes, le 10 octobre 1949.

*26.10.  
fait le 27.10.49*

Monsieur M. P e t i t p i e r r e ,  
Conseiller fédéral,  
Chef du Département Politique,  
B e r n e .

*O.T. 11. 2. 3. ✓*

Monsieur le Conseiller fédéral,

Vers le milieu de la conférence de l'Unesco, j'ai eu l'honneur de vous faire part de quelques impressions. Par le présent rapport, je désire vous faire connaître mon sentiment d'ensemble sur la conférence. Il va de soi que le rapport officiel de la délégation vous sera présenté ultérieurement et que mes lignes ont un caractère plutôt personnel.

L'Unesco est loin d'être parfaite; chacun en conviendra, même ses partisans les plus convaincus. En réalité, elle cherche sa voie et s'efforce de s'assurer, par des moyens souvent empiriques, un fonctionnement normal et productif. Il serait faux, semble-t-il, de rechercher les causes de ce malaise dans le seul manque de coordination des diverses activités de cette institution. Il serait inexact également d'en attribuer la responsabilité aux sections qui la composent. Il est nécessaire de remonter plus haut et de constater que si l'Unesco éprouve des difficultés à s'imposer au monde, c'est avant tout faute d'avoir sa raison suffisante. Elle ne possède pas un réel contenu intellectuel et spirituel qui lui appartienne en propre et dont elle puisse faire bénéficier les individus et les gouvernements. Cette carence se traduit pratiquement par un manque de cohésion dans les idées et une dispersion des diverses activités de l'Unesco. En fait, ce grand temple laïque, pour ne pas dire athée, manque d'un principe spirituel. Toute son action est étale, les échanges se font sur un plan horizontal qui tend à s'élargir indéfiniment, sans qu'une ordonnance des valeurs puisse se discerner de haut en bas.

Le directeur général, M. Torrès Bodet, il faut le reconnaître, s'efforce de remédier au danger que présente pour l'Unesco sa structure actuelle. Son prédécesseur, M. Huxley, n'a pas su donner à l'institution une ossature bien articulée. C'est à M. Torrès Bodet qu'il appartient de redresser et de renforcer ce corps par trop invertébré. Il s'y attache avec une ténacité lucide et une finesse qui viennent s'allier heureusement dans cet esprit prêt à la lutte. Toutefois, ses

efforts sont difficiles et il confiait récemment à un ami qu'il se sentait terriblement seul pour mener à bien l'oeuvre entreprise. Néanmoins, on peut dire qu'il constitue la pierre angulaire de l'édifice et que s'il ne réussit pas à donner à l'Unesco son essor suffisant, il est peu probable que d'autres y parviennent. Il exerce son influence avant tout sur le secrétariat et exige beaucoup de travail de ses collaborateurs. Il lui est plus difficile évidemment d'obtenir une collaboration très efficace des gouvernements, car les délégués échappent à son pouvoir réel. Il serait pourtant bien nécessaire de mettre en harmonie certaines opinions pour le moment divergentes. On le vit avec évidence lors des grands entretiens qui eurent lieu à la maison de la Chimie. Trois des orateurs se succédant à la tribune é mirent chacun une vue différente sur la base de la responsabilité de l'Etat pour la diffusion de la culture. Le premier déclara que la condition fondamentale résidait dans une organisation internationale suffisamment forte pour s'imposer aux gouvernements; un deuxième soutint qu'il n'y avait pas d'hésitation et que le marxisme avait depuis longtemps apporté une solution à ce problème: l'Etat doit être aveuglément obéi; le troisième, un oriental, affirma que le salut ne peut parvenir que de groupes de volontaires affranchis de toute dépendance. Ces trois thèses contradictoires ne laisseraient pas d'étonner les "masses" qui, du moins on se plaît à le croire à l'Unesco, attendent d'être sauvées par un organisme qui n'a pas encore fixé sa méthode. A l'occasion des conférences à la maison de la Chimie, le professeur Jean Piaget se distingua par un exposé objectif, intéressant et substantiel, bien que ramassé. C'est probablement lui qui reçut le plus de félicitations méritées. On ne peut pas en dire autant des autres, notamment du président Bidault, dont le discours fut particulièrement faible.

Je vois ce que mon exposé a de sévère, peut être de trop sévère pour l'Unesco. Toute vérité n'est pas bonne à dire et je n'émettrais pas ces critiques devant un public étendu, car je persiste à croire que malgré ses faiblesses l'Unesco est nécessaire actuellement et peut rendre des services. Elle est partie peut-être sur une base qui ne nous satisfait pas pleinement, mais le rôle que nous y pouvons jouer n'est pas à négliger. Nous nous efforçons dans d'autres organisations de faire prévaloir des vues objectives et raisonnables; nous devons pouvoir le faire là aussi. La délégation suisse au cours de la dernière session ne s'est pas abstenue de formuler des critiques. Il nous était bien entendu difficile, comme nouveaux venus, de rappeler des vérités premières du haut de la tribune. La plupart des autres délégués présents l'eussent d'autant plus difficilement admis que certains d'entre eux sont affligés de la susceptibilité des médiocres. De toute façon, cela aurait été à la fois prématuré et presque discourtois. En revanche, il nous fut possible, au cours de conversations particulières, de faire certaines

critiques. Dans les échanges de vues privés, nous rencontrions d'ailleurs souvent des vues analogues aux nôtres. La Suisse peut jouer un rôle utile. Nous l'avons vu par l'insistance avec laquelle le directeur Torrès-Bodet pria M. Piaget de prendre la direction de la section d'éducation de l'Unesco. Notre compatriote déclina cette offre, mais accepta l'intérim pendant trois mois. Il jouit d'ailleurs d'un prestige évident dans les milieux de l'Unesco.

En matière de budget, nous avons tâché aussi de provoquer une solution raisonnable. Entre certains Etats qui, sans être prodigues, voulaient accéder à toutes les demandes d'augmentation et d'autres, les Anglo-Saxons, dont l'austère économie risquait de compromettre les points indispensables du programme, nous avons choisi une ligne moyenne qui fut d'ailleurs suivie par l'ensemble des délégations et qui fixa le budget de l'année prochaine à 8 millions de dollars. C'était d'ailleurs conforme à nos instructions qui tendaient à donner satisfaction dans la mesure du possible aux désirs de M. Torrès Bodet, sans pour autant nous laisser entraîner à des dépenses excessives. La fixation du pourcentage de notre contribution fut l'objet de discussions approfondies entre M. Muggli et la Trésorerie. Nous avons conclu qu'une discussion particulière sur ce point avec l'Unesco était préférable à un débat public. La révision du pourcentage qui nous est appliqué ne pourra avoir lieu qu'après un nouvel examen des éléments qui ont servi de base au calcul du barème. Ces éléments ayant été fixés par les Nations Unies, c'est donc à Lake Success qu'il nous faudra agir non seulement pour notre contribution à l'Unesco, mais aussi pour celles que nous payons aux autres institutions spécialisées.

L'activité de l'Unesco en Allemagne nous a permis de prendre position de façon nette. Deux thèses s'opposaient: celle des pays de l'Occident qui désirent travailler en Allemagne sans tarder et celle des pays de l'Est qui prétendent que les tendances totalitaires dans l'Allemagne occidentale devraient préalablement être éliminées. Il s'agissait, on le voit, de l'opposition classique des deux blocs. La délégation suisse a insisté sur l'intérêt que notre pays porte à l'action de l'Unesco en Allemagne. Nous sommes en effet proches de ce pays non seulement en raison d'une frontière commune, mais aussi par le fait que dans une importante partie de la Suisse la langue littéraire est la même qu'en Allemagne. Cette langue pendant des siècles a été le véhicule de principes, d'idées, de chefs-d'oeuvre qui ont permis aux Suisses de pénétrer de façon précise les conceptions qui caractérisent leurs voisins du Nord. Aux belles époques de l'Allemagne, la Suisse a largement bénéficié de son rayonnement. La preuve en est le culte voué en Suisse aux grandes oeuvres de la littérature allemande. Ces raisons inclinent donc naturellement la Suisse

à chercher à apporter son aide dans l'action entreprise par l'Unesco en Allemagne. Au surplus, nous n'avons pas attendu cette action pour commencer et les différents domaines dans lesquels nous pourrions poursuivre notre activité en Allemagne sur le plan de l'Unesco furent indiqués.

La prochaine conférence de l'Unesco aura lieu à Florence au mois de mai. Elle sera importante en ce sens que l'on y verra si les efforts intelligents du Directeur général portent leurs fruits. Il est assez vraisemblable, d'autre part, que lors du renouvellement du Conseil exécutif, M. Piaget sera parmi les nouveaux élus.

Veillez agréer, Monsieur le Conseiller fédéral, l'assurance de ma haute considération.

*M. Piaget*